

RUMOR(S)CENA

istruzioni per una visione consapevole e oltre

Inequilibrio cambia palcoscenico: da Castiglioncello a Rosignano Marittimo

Di redazione.rumorscena

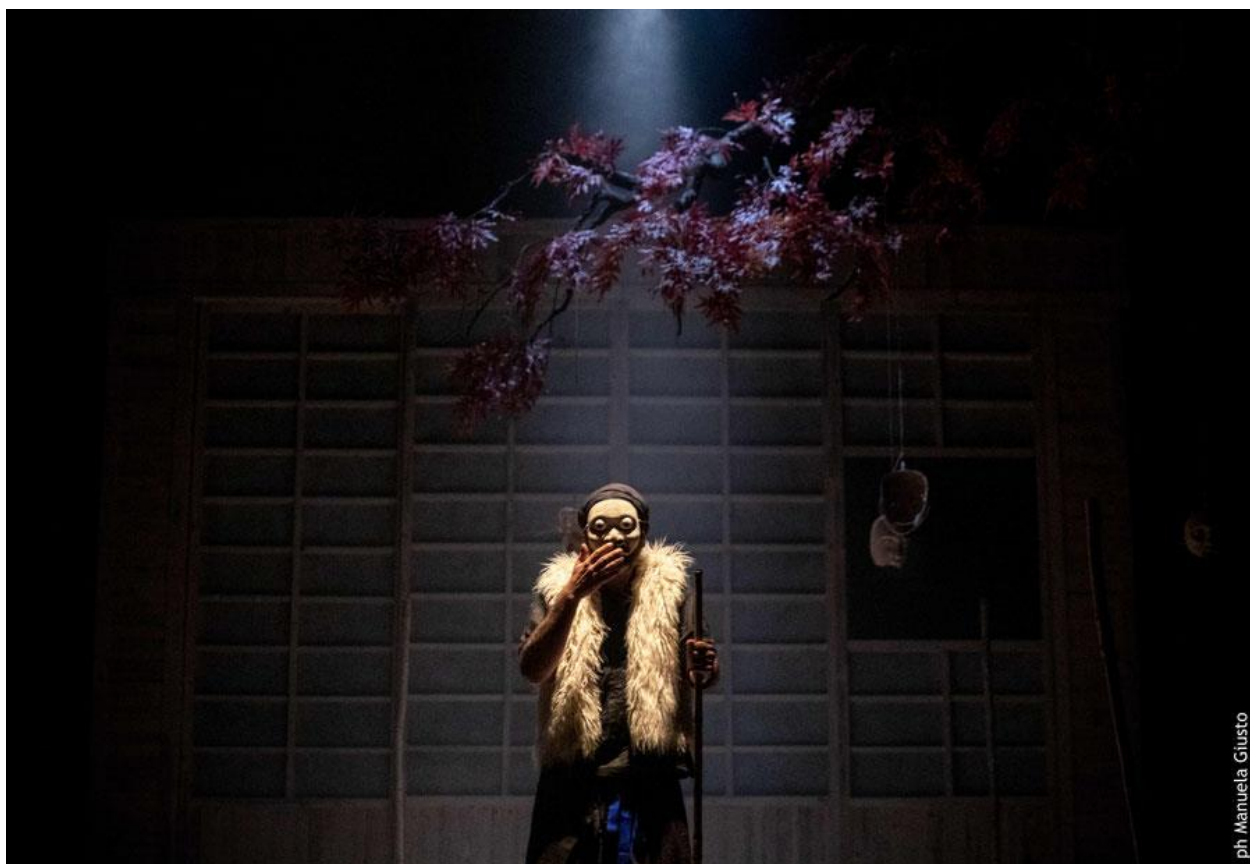
RUMOR(S)CENA – INEQUILIBRIO FESTIVAL – ROSIGNANO MARITTIMO – Primo giorno del Festival *Inequilibrio* (alla sua 23 esima edizione) giovedì 3 settembre, che lascia Castiglioncello per approdare nel borgo medievale di **Rosignano Marittimo** (Livorno). Armunia ha messo in piedi un cantiere di idee che ha fatto del post pandemia un'occasione per valorizzare il patrimonio narrativo ed antropologico di **Rosignano Marittimo**, situato a 6 chilometri da Castiglioncello, ma distante e distinto per tradizioni e umanità. Ogni luogo del borgo sarà luogo performativo, dalle piccole corti nascoste, al torrione che svetta in cima al paese. **Alessandra Cristiani, Ilaria Drago, Piergiuseppe Di Tanno e Marcello Sambati** sono i quattro artisti-guida che per due giorni attraverseranno il festival dall'alba alla notte, con site specific, sono stati invitati ad attraversare il paese e a cercarne il *genius loci*, a intrecciare le loro parole e i loro gesti, con la natura del borgo medievale e di quello che lo circonda. La direzione artistica non ha messo loro un'urgenza produttiva, ma li ha invitati a stare in residenza, liberando la loro fantasia creativa, che le porterà a trasformarsi in installazioni viventi, apparizioni che il pubblico incontrerà dal borgo al bosco che lo circonda.



Tina foto di

Ilaria Scarpa

Sono nati così i site specific *Dell'invisibile/incarnazioni* Azioni in natura e urbane dall'alba al tramonto che iniziano sabato 5 settembre alle 6, 45 del mattino con **Piergiuseppe Di Tanno** che condurrà gli spettatori, al Parco dei Poggetti, (ritrovo Ingresso N. 1 Il Vignone) dove si esibirà nella performance **WHAT I FEAR MOST IS THE DEATH OF IMAGINATION**. Alle 12, alle 15,45 e alle 20 dal Torrione che svetta in cima al paese, **Ilaria Drago** restituirà le parole e i pensieri raccolti dai suoi abitanti attraverso le tre azioni della performance **COMPASSIONE / PRIMA LODE / LE ANIME**. Alle 17,30 nella terrazza del Castello **Alessandra Cristiani** presenterà *Inizio*, alle 18,30 nel cortile del castello sarà possibile incrociare la poesia di **Marcello Sambati** con *In tempo sospeso*. Alle 19,20 **Piergiuseppe Di Tanno**, al campo di calcetto Vignone con *Tanatosi*. Domenica 6 settembre ore 6,15, in replica al Parco dei Poggetti dove alle 17 si esibirà anche **Alessandra Cristiani** con *Langelo*, a seguire **Marcello Sambati** con *Liturgie* e quindi **Ilaria Drago** con *Compassione/Seconda Lode/Alla natura*. Alle 19,20 al Campo di Calcetto Vignone con **Piergiuseppe Di Tanno** e il suo **TANATOSI**.



Le vie del fool Le baccanti

Come ogni festa che si rispetti giovedì ad inaugurare Inequilibrio ci sarà la banda del paese, La Filarmonica Solvay che con la Schola cantorum, nella piazza principale, eseguirà un omaggio al maestro Ennio Morricone.

Poi alle 19 in piazza Carducci **Carlo Massari** presenterà *A peso morto*, **Paola Bianchi**, al Teatro Don Nardini, metterà in scena lo spettacolo di danza contemporanea *Energheia*. Il foyer del Teatro ospiterà il concept **LA MIA PELLE È TEATRO** ideato da Alessandra Cristiani, Paola Bianchi, Silvia Gribaudo con il progetto grafico BrìDiTanno e con le foto di particolari della pelle di tanti artisti che hanno aderito al progetto. LA MIA PELLE È TEATRO è un gesto politico poetico, una azione corale nata durante i mesi di assenza forzata dalla pratica della scena. Venerdì sarà una giornata tutta al femminile con la danzatrice e performer **Giselda Ranieri** presenterà *T.i.n.a. (there is no alternative)* in collaborazione con Anticorpi XL, e le attrici e drammaturghe **Rita Frongia** con *L'opinione di zia Angelina* e **Francesca Sarteanesi** con *Sergio*, due monologhi al

femminile. Sabato alle 21 **Simone Perinelli** de **Levi edelfool** debutta in prima nazionale con le sue **Baccanti**. Venerdì 4 settembre, alle ore 16, nei giardini di piazza Carducci, **Ilaria Drago** e **Andrea Peracchi** presenteranno il libro di poesie **Viridita stornare vivi**, sabato 5, alle 16 e nello stesso luogo, **Rita Frongia** con **Attilio Scarpellini**, **Enrico Piergiacomi** e **Renzo Trotta** presenteranno **la Trilogia del tavolino. Il caso W teatro 1a** cura di **Attilio Scarpellini** edizioni ETS.



Alessandra Cristiani foto di Antonio Fikai

La seconda parte del festival (10-13 settembre) sarà ancora più legata al passato per illuminarne il presente, attraversata da riti, processioni, in collaborazione con la Pro-Loce di Rosignano Marittimo che diventeranno parti imprescindibili della drammaturgia urbana e umana di questo inedito **Inequilibrio**. **Gaetano Ventriglia** e **Silvia Garbuggino** debuttano giovedì 10 con una doppia alle 17 e alle 21, in Prima Nazionale al teatro Nardini con **Mozart e Salieri Puskinsuite** (drammaturgia e regia di **Attilio Scarpellini**). Ancora una volta tutti gli spazi che il paese offre, saranno agiti da artisti quali **Maurizio Lupinelli** che presenterà **Apollo mi ha colpito**, lettura su testo di Holderlin (nel cortile del Castello di Rosignano), **I VicoQuartoMazzini**, al teatro Nardini, presentano anche loro un lavoro che ha per protagonista Mozart e Salieri, dal titolo **Livore. Mozart e Salieri**, Nella sala Danesin i **Buji** con **Matita**, un concerto da guardare, colorare, disegnare. Nel cortile del castello **Elisa Pol** presenta **Walking memories**, mentre gli **Enchiridion**, vincitori del bando per la residenza digitale ad Armunia che faranno un laboratorio (sabato ore 17) e a seguire, una dimostrazione del loro lavoro **Shakespeare Showdown: with a kiss I die**, riscrittura shakespeariana per videogame, con **Tindaro Granata** che interagirà dal vivo con le cinematiche elaborate dal gruppo, come fosse in un libro game.



A peso morto Carlo Massari

Una sezione di questa seconda parte sarà dedicata ai video tra i quali ***IL SUO SPAZIO È L'INTERVALLO***, un progetto **DEHORS/AUDELA**, appunti audiovisivi sul progetto Aporie, concept Salvatore Insana ed Elisa Turco Liveri. ***Dentro l'occhio*** della compagnia Nerval Teatro, realizzato durante il lockdown, con gli attori del laboratorio permanente, il video di **Giuseppe Muscarello** girato a Palermo, sullo spettacolo ***Quattro Canti*** e quello di **Sosta Palmizi** ***Melanges des anges*** con i performer del Senegal. Sarà proiettato il video ***Frame voci da un festival edizione infinito*** che Armunia ha realizzato, da un'idea di Angela Fumarola e grazie al sostegno della Delegazione del Quebec a Roma, con la regia di **Ranieri Del Testa** e **Alessandro Leoncini**, raccogliendo i pensieri e le immagini degli artisti che avrebbero dovuto esserci e non hanno potuto partecipare a causa del lockdown. **Giuliano Scabia** porterà sul palcoscenico il suo ***"Giacomo contastorie"***, una serata dedicata a **Giacomo Verde**. Chiuderà il festival **Alessandro Benvenuti** con ***Panico ma rosa. Dal diario di un non intubabile***.

Questo Festival sarà il punto d'inizio di una nuova storia di quel libro iniziato 23 anni fa a Castiglioncello, che non parlerà di nostalgia ma di creatività, passioni, intuizioni e nuovi inizi.

Info www.armunia.eu



Author: redazione.rumorscena La redazione di Rumor(s)cena è composta da redattori e critici teatrali, appassionati ed esperti di teatro contemporaneo, sperimentale, d'innovazione, inviati nei maggiori e più importanti teatri e festival nazionali ed internazionali. Giornalisti critici e laureati/e universitari, specializzati/e, che si dedicano con cura a raccontare la scena e i suoi protagonisti.



PUBBLICITA'



**BOTTICELLI
DEL CO**



Renzia D'Incà

Poesia, Teatro e molto altro...

VENICE INTERNATIONAL

PERFORMANCE
ART WEEK



Ricerca per:

Rumor(s)cena è iscritto al nr. 4/11 del Registro Stampa del Tribunale di Bolzano dal 16/5/11 - direttore responsabile: Roberto Rinaldi
webmaster: notstudio soluzioni grafiche

contatti: Roberto Rinaldi / Privacy/ © All Rights Reserved

Rumor(s)cena – Culture teatrali cinematografiche e letterarie backstage, interviste e temi sociali –
istruzioni per una visione consapevole