

IL TIRRENO

07/07/2020, 34 Nazionale

Moderna e eterna la voce della danza si improvvisa e racconta storie

CASTIGLIONCELLO Inequilibrio parte prima si conclude stasera con un appuntamento al buio tra Giselda Ranieri e il percussionista Pino Basile. La danzatrice e il musicista non si sono mai incontrati, non hanno mai lavorato insieme e di conseguenza non hanno neanche provato lo spettacolo che presenteranno sul palco dell'anfiteatro del Castello Pasquini stasera alle 21,30. "Blind date 2.0". «In questa versione aggiornata del progetto- racconta la danzatrice Giselda Ranieri- ho deciso di espandere complessivamente la ricchezza del concetto di base scegliendo di andare in scena con un musicista con cui, non solo, non ho mai lavorato prima, ma che incontrerò solo al momento della performance. Lo spazio scenico sarà il nostro primo vero incontro; come decideremo di iniziare, la nostra stretta di mano». Pino Basile è musicista e performer, impegnato nella ricerca e nello studio degli strumenti di percussione che appartengono alla tradizione e alla cultura dell'Italia meridionale. Giselda Ranieri, che sarà ospite anche a Inequilibrio, a settembre a Rosignano Marittimo (3- 6 e 10-13 settembre). Sempre stasera dopo "Blind date 2.0", sarà ancora danza con Piergiorgio Milano e il suo Denti. «I denti conoscono tutte le nostre parole , quelle dette, quelle spezzate, quelle che si sono fermate sfiorandoli e poi sono scivolte indietro- racconta Milano- Come pietre sensibili le loro radici affondano nella nostra memoria. Il sogno della perdita dei denti ci annuncia la perdita di una persona amata. I denti proteggono nostalgie, conservano desideri, nascondono incubi. La sensazione di essere bloccati. L'illusione di tornare indietro. L'impressione di cadere...Ho danzato sulle mie parole con i miei gesti. Denti è uno scontro tra l'impossibilità di partire e il desiderio di dimenticare. È stato creato esplorando la perdita, l'assenza, la gelosia e il desiderio». Info: . 0586/754202, 759021, 3487297097 --